

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗ ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΘΑΛΑΣΣΙ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΥΝ ΘΕΡΑΥΡΟΥΣ

# Κλέψουν τα αρχαία μας με πολυτελείς θαλαρηγούς

## ΤΗΣ ΠΙΩΤΑΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ

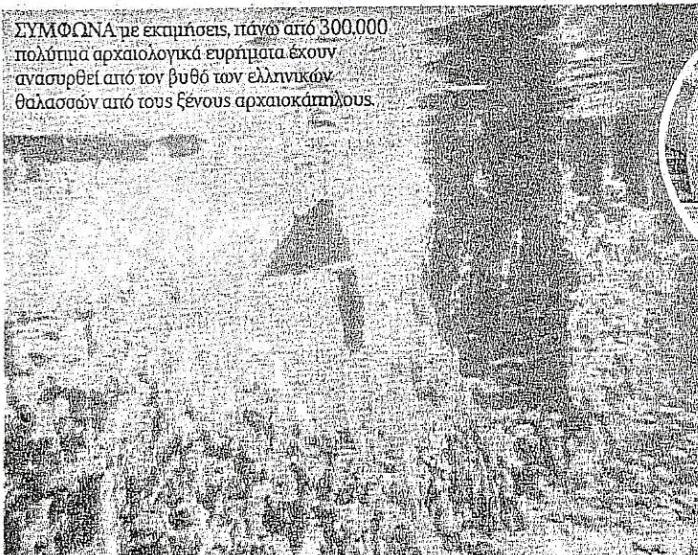
**Ε**νοὶ αρχαιοκάπιλοι, που διαθέτουν πολυτελεῖς θαλαμηγούς καὶ κότερα καὶ ἔχουν στα χέρια τους κάρτες των ἐλληνικών θαλασσῶν με συγκεκριμένα «στίγματα» από αρχαία ναυάγια, «οργώνουν» κάθε χρόνο το αρχιπέλαγος και ανασύρουν τους αρχαίους θησαυρούς που κρύβει ο βυθός.

Όπως αποκαλύπτει στην «PRESS TIME» ο πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλαν Ελληνοαραβικού Πολιτισμού, Γιώργος Πάλμος, περισσότερα από 100 κότερα κάθε χρόνο ερευνούνται βυθό γύρω από τα ελληνικά νησιά.

Εξοτιλούμενα με εξειδικευμένο προσωπικό και μηχανήματα (κάμερες βυθού, νάτλικ, ειδικά σκάφη), εντοπίζουν και «φρυγούν» τους αρχαίους ελληνικούς θησαυρούς που βρίσκονται στο βυθό της θάλασσας. «Έκπλη όπι περίπου 300.000 κομμάτα έχουν φύγει από τη χώρα μας μ' αυτόν τον τρόπο», τονίζει ο κ. Πάλιος.

Οι Κυκλάδες και το Ιόνιο Πέλαγος είναι οι αγαπημένοι προορισμοί των αρχαιοκάπιτλων: «Οι περιοχές στις οποίες δραστηριοποιούνται περισσότερο οι αρχαιοκάπιτλοι είναι οι Κυκλάδες, τα Κουφονήσια, το Ιόνιο, οι Τηλεβούθες νήσοι (δώδεκα νησάκια, τα οποία διοικητικά αντίκουν στη Λευκάδα) και τα νησάκια γύρω από την Κρήτη. Και αυτό γίνεται επί σειρά ετών. Φανταστείτε πόσος αρχαιολογικός πλούτος έχει χαθεί έτσι από τη χώρα μας», επισημαίνει ο κ. Πάλμος.

ΣΥΜΦΩΝΑ με εκπιμοσιές, πάνω από 300.000 πολύτιμα αρχαιολογικά έγχρωμα εχουν ανασύρθει από τον βυθό των ελληνικών θαλασσών, καθώς και βάρια σύγχρονά της.



Ανίθητοι Απόστολοί

«Υπάρχουν βυθισμένες πόλεις της προκατακλυσμαίας εποχής, της μεσολιθικής, της νεολιθικής, της κλασικής και της ρωμαϊκής περιόδου», αναφέρει στην «PRESS Time» ο κ. Πάλμος και τονίζει: «Ενδεικτικά θα σας αναφέρω ότι έχω εντοπίσει τέσσερις στην Αστυπάλαια, δύο στην Πάρο και μία στη Μύκονο. Η μία δε απ' αυτές, στην Αστυπάλαια, είναι κλασική ρωμαϊκή πόλη.

Ανάλογη είναι και η κατάσταση που επικρατεί όσον αφορά στα βυθισμένα πλοιά. Μόνο γύρω από το Ταϊνάρο έχω εντοπίσει 14 πλοιά, από τα οποία τα περισσότερα είναι *tris pro rhamnai* περιόδου.

*Και το αστείο είναι τούτο: Ενώ από τις έρευνες που έχω κάνει, εκπτώ ότι πρέπει να υπάρχουν περισσότερα από 5.000 βυθισμένα πλοιά, η Υπηρεσία Ενάλιων Αρχαιοτήτων ανακοινώνει επίσημα ότι υπάρχουν μόνο 10 αρχαία ναυάγια σε σύνολο 1.000 ευρημάτων στις ελληνικές θαλασσές!.*

Ο Πάλμος κάνει και μια αποκάλυψη: «Οταν τελείωσε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, οι Γερμανοί φόρτωσαν ένα καράβι με αρχαία αγάλματα στην Κω, για να τα πάρουν μαζί τους. Το πλοίο αυτό βυθίστηκε λίγο μετά αφότου βγήκε από το λιμάνι. Γνωρίζουμε πού ακριβώς βρίσκεται. Αυτό που δεν μπορούμε να βρούμε, είναι το... κράτος για να κάνει κάτι».

## «Na αλλαγή το πλαίσιον νόμου»

Αἴτοι οὐτανεργάτης καὶ εἰσή-  
κους σεστιαφόρων τούτων καὶ οὐ-  
θούς απόστολον Ελληνικού Κεντρού  
Καταδέει· Κύριος Νίκαντος επίδι-  
ατεστάτο κατατίκος· Ὡραγανώνε-  
διαδεε πεντεκονταετρωρειστορ-  
κα στοιχειαπεντεκαντονιστορ-  
κα στοιχειαπεντεκαντονιστορ-  
κα στοιχειαπεντεκαντονιστορ-  
κα στοιχειαπεντεκαντονιστορ-  
κα στοιχειαπεντεκαντονιστορ-  
κα στοιχειαπεντεκαντονιστορ-

Καὶ οἱ Νικαῖοι ταῦτα λύει· Ἐφαπο-  
τενάλλασσιν γοῦνθεάτας στιγμοῖς  
ταῦτο συκεκριμένοθεταιοχήσιον πρόβοτον.

*πανεπολιτική Μεταράση  
Προετοιμασίας προευελπιστικού  
τοπο καλωσορίας με επικεντρώσεις  
προστάτων διοίκησης  
Επαρχίας Ευαγγελίστρου Καρδίτσας  
Καρδίτσας Δακτυλίου Καρδίτσας  
Χαλκίδας Δακτυλίου Χαλκίδας*

# Εξαγωγές αρχαιοτήτων με την άδεια του Κράτους;

**Ο**ι αρχαιότητες σε Σχοινούσα και Ψυχικό αποτέλεσαν σίγουρα άλλο ένα κομάτι στο παζλ του ζεύγους των αμφιλεγόμενων εμπόρων τέχνης Ρόμπι Σαίμις και Χρήστου Μιχαηλίδη (αδελφός της Δέσποινας Παπαδημητρίου) οι οποίοι ήταν οι βασικοί προμηθευτές του Μουσείου Γκέτι στο Μαλμπού.

Ο Χρήστος Μιχαηλίδης όμως βρήκε τραγικό θάνατο και μάλιστα με πολύ περίεργο τρόπο σταν γλίστρησε σε σκάλα βίλας στο Τέρνι τον Ιούλιο του 1999 και χτύπησε το κεφάλι του σε σώμα καλοριφέρ.

Ο ύποπτος θάνατος λοιπόν ήταν αρκετός για να ξεσπάσει μία καινούργια βεντέτα στην οικογένεια Παπαδημητρίου και τον Βρετανό έμπορο.

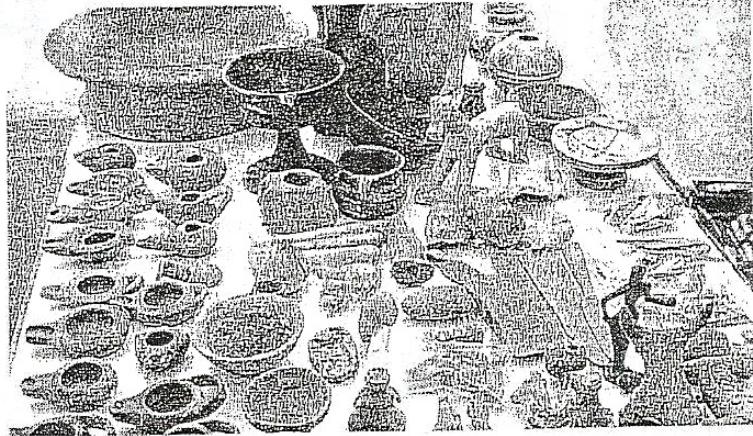
Ακολούθησαν φυσικά δικαστήρια και η Ελληνική Οικογένεια το 2000 κατάφερε να διεκδικήσει πάνω από 120εκατ. στερλίνες από τον Σάιμις.

Έτσι λοιπόν ανακαλύφθηκαν οι μυστικές αποθήκες με αρχαία του Σάιμις καθώς και το κύκλωμα στο οποίο εμπλέκεται και η υπόδικος επιμελήτρια του Μουσείου Γκέτι, Μάριον Τρου την οποία προμηθευαν οι Σαίμις και Μιχαηλίδης.

Η εκπομπή «Πολιτική» του «ΤΗΛΕΑΣΤΥ», με τον εκδότη της εφήμερίδας A1 τον Θανάση Μυλωνόπουλο αποκάλυψε ότι όλα αυτά κάποιοι τα ήξεραν και μάλιστα πολλά χρόνια, αλλά δεν έκαναν τίποτα για να τα εμποδίσουν ή να τα σταματήσουν;

Καλεσμένος ήταν ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Φίλων του Ελληνοαραβικού Πολιτισμού ο κ. Πάλμος Γεώργιος, ο οποίος δήλωσε ότι στις 23 Σεπτεμβρίου του 2004 απέστειλε αναφορά προς στον Πρωθυπουργό-υπουργό Πολιτισμού για θέματα αρχαιοκαπηλίας καθώς και για την αδιάφορία των Δημόσιων Υπηρεσιών.

Η αναφορά με Α.Π. 1921 στις 29 Σεπτεμβρίου του 2004 κατετέθη στον Πρωθυπουργό-υπουργό Πολιτισμού και περιείχε καταγγελία για 24 θέματα αρχαιολογίας-αρχαιοκαπηλίας. Μεταξύ αυτών στο πέμπτο(από τα 24 ξητήματα) γίνεται αναφορά για την διόλοφονία Έλληνα αντικεό



με τον ισχυρισμό ότι τα απολεσθέντα αρχαία γέμιζαν δύο φερμπιότ!

Το έγγραφο μάλιστα τελειώνει με την φράση: «εάν ξητηθούν στοιχεία υπάρχουν πολλά», ενώ απεστάλη και 2η αναφορά τον Δεκέμβριο του 2004.

Το συγκεκριμένο κοινοποιήθηκε στον υπουργό Δικαιοσύνης, στον υπουργό Δημόσιας Τάξης των υφυπουργών κ. Ορφανό την Ακαδημία Αθηνών και το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Η συγκεκριμένη υπόθεση τώρα μετά από 17 μήνες βγήκε στα Μ.Μ.Ε.

σχετικά με τον θάνατο του Χρ. Μιχαηλίδη στο σπίτι του στην Ιταλία τον συνέταιρο του Robin Sains, την κ. Τρου, μετά από στοιχεία που έδωσε ο κ. Τζιακόμο Μέντισι.

Ο κ. Πάλμος μάλιστα δήλωσε: «Εάν είχαμε κληθεί τότε να καταθέσουμε τα στοιχεία που είχαμε από Καλύμνιους ψαράδες δεν θα χάναμε 17 μήνες»

Τα ερωτήματα βέβαια που προέκυψαν από την συγκεκριμένη εκπομπή είναι εύλογα, διότι: Γιατί στο έγγραφο της 23/9/06 ο ΣΦΕΠ έλαβε απάντησεις από δέκα αρχαιολογικές εφορίες (οι οποίες μάλιστα δημοσιεύθηκαν και σε περιοδικό), αλλά ουδεμία απάντηση ή αναφορά για το σοβαρό αυτό θέμα, και χάθηκε πολύτιμος χρόνος αντιμετώπισης του κυκλώματος;

Γιατί δεν ξητήθηκαν περισσότερα στοιχεία; Ως που φτάνει το κύκλωμα; Γιατί όσοι έλαβαν το έγγραφο δεν έκαναν τίποτα; Μήπως περιμένουν και τα υπόλοιπα 23 θέματα να βγούν στα Μ.Μ.Ε; Ερωτήματα βέβαια που ψάχνουν απάντησεις, που καλό θα ήταν κάποιοι να τις δώσουν γιατί αλλιώς δεν θα μπορούμε να μιλάμε απλά για μία παράλειψη, αλλά για μία καθαρή συνενοχή.

**Έγγραφη καταγγελία του συνδέσμου ελληνοαραβικού πολιτισμού ομιλεί για το δάνατο του Μιχαηλίδη και για φέριμποτ γεμάτα αρχαιότητες!!!**

# ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΚΑΙ ΜΑΦΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΚΑΠΗΛΙΑ

- **Η υπόθεση είχε φτάσει εδώ και μήνες σε αρμόδια γραφεία, αλλά ήρθε στο φως μόλις πιάστηκε κατόπιν συμφωνίας ο αρχηγός της Μαφίας στην Ιταλία!**
- **Το παρασκήνιο ομιλεί για ηχηρά ονόματα πίσω από τη μεγάλη λεηλασία, αλλά και για κουκούλωμα που θα έρθει σύντομα**
- **Ιδού υποδέσεις που συνταράσσουν το παρασκήνιο, αλλά κάποιος λέει στις αρχές που ψάχνουν: «σΚΑΣτε»!!**

## ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΝΤΑΣΚΑ

**Γ**έφτει μακριά η Σχοινούσα από το χωριό Κορλεόνε της Σικελίας;

Η Βίλα Παπαδημητρίου έχει καμία σχέση με την αγροικία, όπου πιάστηκε ο επί 42 χρόνια καταζητούμενος αρχηγός της Μαφίας Προβενσάνο; Γιατί έμεινε χωρίς έρευνα η έγγραφη καταγγελία της δολοφονίας του συνεταίρου Μιχαηλίδη, καθώς τα αρχαία γέμιζαν ολόκληρα «φέριμποτ» στη μεταφορά τους από την Ελλάδα στην Ιταλία, από τις οποίες προέρχονται στο μέγα μέρος τους;

**Φαίνεται πως οι δύο υποθέσεις**

σχετίζονται και τα «Πολιτικά Θέματα» δίδουν φως δημοσιότητας στην έγγραφη καταγγελία του συλλόγου ελληνοαραβικού πολιτισμού, αλλά και σε άλλες πληροφορίες που δείχνουν νόμο σιωπής που είχε επιβληθεί από τη διαπλεκόμενη παρουσία της Μαφίας και απόμων υπεράνω υποψίας στο μέγα σκάνδαλο. Φαίνεται ότι ηχηρά ονόματα δα προκύψουν από τις έρευνες, ιδιαίτερα αν επεκταθούν σε σημερινούς κατόχους προϊόντων από τη λεηλασία του πλούτου της χώρας.

**Το έγκλημα της λεηλασίας**

αρχαιοτήτων είναι διεδομένο και συντελείται εδώ και χρόνια. Τόποι δράσης σχεδόν όλοι οι χώροι όπου υπάρχουν αρχαιότητες.

**Το έγκλημα συντελείται εύκλασ,** γιατί οι αρχές που είναι αρμόδιες για την προστασία τους αφήνουν εδώ και χρόνια το χώρο «ανοιχτό κάθε είδους λεηλασία».

Η κυριότερη αρχή προστασίας είναι το λεγόμενο ΚΑΣ, δηλαδή το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο του υπουργείου Πολιτισμού.

**Αυτή η αρχή,** αν είχε βούληση μπορούσε να έχει προκαλέσει την

